

# ÉTUDE I

(Op.10)

*Progrès à attendre:* Force des doigts, développement de l'extension. Autorité et bravoure.

*Première difficulté à vaincre:* Extension et sûreté du déplacement de la main sur l'étendue presque complète du clavier.

Assurer d'abord la bonne position de la main et la solidité de l'attaque par l'exercice suivant, adapté à chaque formule de deux mesures:

N° 1.

(éviter que la main fléchisse du côté du cinquième doigt - répéter chaque passage dans la nuance *f* et dans un mouvement modéré - cinq fois en staccato lourd de l'avant bras, le poignet restant souple - cinq fois parfaitement lié, du moins autant que le permet l'écart entre les deux notes les plus éloignées.)

Travailler ensuite les formules suivantes, applicables également à toute l'étude.

N° 2.

5 fois: staccato *f*; les doigts fermes préparant l'accord avant son attaque, le poignet et l'avant bras souples, la force étant donnée par le poids du bras.

N° 3.

5 fois: lourd; les 4<sup>me</sup> et 5<sup>me</sup> doigts attaquant solidement.

N° 4.

5 fois: staccato *mf*; attaque légère mais précise, les 1<sup>er</sup>, 2<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> doigts préparant bien l'attaque de l'accord.

Puis, en se plaçant au point de vue de l'extension et du travail particulier du pouce, qui détermine le legato nécessaire:

N° 5.

N° 6.

N° 7.

N° 8.

(dans ces deux derniers exercices, rapprocher immédiatement le pouce de la note qu'il doit jouer, les doigts supérieurs restant solidement fixés aux touches.)

Dans la formule N° 8, le 4<sup>me</sup> doigt passe immédiatement sur le 5<sup>me</sup> servant de pivot en montant, le 2<sup>me</sup> doigt sur le pouce en descendant, en rasant le clavier par un rapide mouvement latéral.

